

# ADOLF JENSEN

## KOMPOSITIONEN

FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN

Op.  
18. Drei Stücke. Nr. 1. Scherzo.  
Nr. 2. Wiegenlied.  
Nr. 3. Pastorale . . . . . VA. 3252  
43. Idyllen. 8 Klavierstücke . . VA. 3253  
45. Hochzeitsmusik . . . . . VA. 3254

Op.  
59. Abendmusik . . . . . VA. 3255  
60. Lebensbilder . . . . . VA. 3256  
62. Silhouetten. 6 Klavierstücke. VA. 3257  
65. 2 Stücke. Nr. 1. In der Rosen-  
laube. Nr. 2. Holländertanz . VA. 3258

HERAUSGEGEBEN VON WILHELM KIENZL



# ZWEI STÜCKE.

## DIE ROSENLAUBE.

Ad. Jensen, Op. 65.  
(1837-1879.)

1. *Con espressione.* (♩ = 104.)

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Con espressione.' and '♩ = 104.'. The second system has dynamics 'mf' and 'p'. The third system has dynamics 'p', 'mf', and 'f passionato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

## ZWEI STÜCKE.

## DIE ROSENLAUBE.

Ad. Jensen, Op. 65.  
(1837-1879.)

1. Con espressione. (♩ = 104.)

Primo.

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *mf*

*cresc.* *f passionato*



The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *dolce* marking and a *mf* dynamic. The third system features a *cresc.* marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and an *agitato* tempo marking, followed by a *cresc. molto* marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (*C*).



First system (measures 1-4): Treble and bass staves in 3/4 time, key of A major. Measure 1 has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 2 has a piano (*p*) dynamic. Measure 3 has a forte (*f*) dynamic. Measure 4 has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with measure 5, marked *f e con passione*, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system (measures 5-8): Treble and bass staves. Measure 5 continues the *f e con passione* theme. Measure 6 has a piano (*p*) dynamic. Measure 7 has a forte (*f*) dynamic. Measure 8 has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with measure 9, marked *sempre f*, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system (measures 9-12): Treble and bass staves. Measure 9 continues the *sempre f* theme. Measure 10 has a piano (*p*) dynamic. Measure 11 has a forte (*f*) dynamic. Measure 12 has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with measure 13, marked *p dolce*, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system (measures 13-16): Treble and bass staves. Measure 13 continues the *p dolce* theme. Measure 14 has a piano (*p*) dynamic. Measure 15 has a forte (*f*) dynamic. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with measure 17, marked *poco cresc.*, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

This musical score is for a piano piece, page 8, featuring four systems of music. The key signature is D major (two sharps). The notation includes treble and bass staves with various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

**System 1:** The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 6.

**System 2:** The second system continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* and *mf*. A *cresc.* (crescendo) marking is present towards the end of the system.

**System 3:** The third system features a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

**System 4:** The fourth system concludes the page with a final melodic phrase. Dynamics include *p sempre* (piano sempre) and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

The score is marked with various performance instructions and fingerings throughout, including *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *p sempre*.



musical score for piano, measures 1-10. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics are indicated by *cresc.*, *mf*, *p*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4, 5, 6, 7).

Measures 1-10:

- Measures 1-2: *cresc.*
- Measures 3-4: *mf*
- Measures 5-6: *p*
- Measures 7-8: *mf*
- Measures 9-10: *f*

## HOLLÄNDER - TANZ.

2. Moderato poco pesante. (♩ = 116)

*p* *f*

*mf* *ten.* *ten.* *p* *cresc.* *mf* *p*

*Ped.* \*

## HOLLÄNDER - TANZ.

Moderato poco pesante. (♩ = 116)

2.

The first system of musical notation for 'HOLLÄNDER - TANZ.' consists of two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a rest in both staves, followed by a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with various ornaments and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a crescendo (cresc.) marking.

The third system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with various ornaments and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

*cresc. molto* *sempre f* *p* *cresc.*

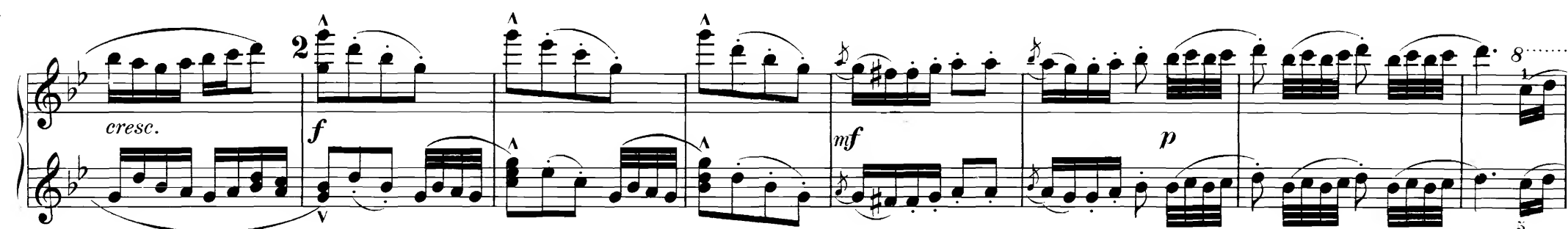
*f* *mf* *p* *poco a poco cresc.*

*f* *dimin.* *p* *cresc.* *f dimin.*

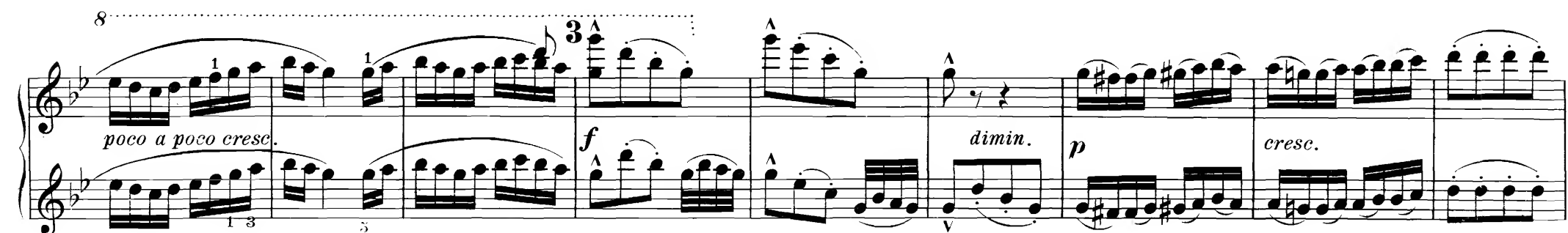
*p* *p* *Tranquillamente.* *sempre p ed espressivo*



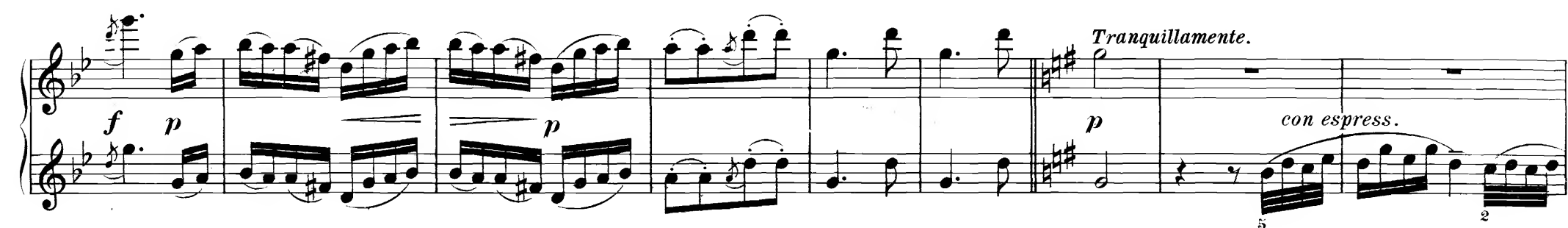
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *cresc. molto* and *sempre f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



Second system of musical notation. The right hand continues with slurred figures, marked *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over an eighth note in the right hand.



Third system of musical notation. The right hand includes triplet markings (1, 2, 3) and is marked *poco a poco cresc.*, *f*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *f* and *p*. The system concludes with a fermata over an eighth note in the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, marked *f*, *p*, and *Tranquillamente.*. The left hand has a steady accompaniment, marked *f*, *p*, and *con espress.*. The system ends with a fermata over an eighth note in the right hand.

14

*L'espresso \* L'espresso \* L'espresso \* L'espresso \**

*cresc. molto*

*con vigore*

*dimin.*

*cresc.*

*dimin.*

*cresc.*

U. E. 2616.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with crescendos and decrescendos indicated. Articulations like *ten.* (tenuto) and *con vigore* (with vigor) are used. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

System 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a triplet of eighth notes (3, 2) followed by eighth notes. Dynamics: *f*, *p*.

System 2: Treble clef has eighth notes and a *ten.* marking. Bass clef has eighth notes and a *f* marking. Dynamics: *f*, *p*.

System 3: Treble clef has eighth notes and a *mf* marking. Bass clef has eighth notes and a *p* marking. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc. molto*.

System 4: Treble clef has eighth notes and a *ff* marking. Bass clef has eighth notes and a *con vigore* marking. Dynamics: *ff*, *con vigore*, *dimin.*, *p*, *cresc.*.

System 5: Treble clef has eighth notes and a *f* marking. Bass clef has eighth notes and a *dimin.* marking. Dynamics: *f*, *dimin.*, *p*, *f*.

Musical score for piano, measures 16-25. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *f*, *dimin.*, and *p*. Pedal markings are indicated by *Ped.* and asterisks. Measure numbers 6, 7, and 8 are marked above the staves.



*p* *sf* *cre - sf* - *sf* - *scen - sf* - *sf* - *do sf* *ff*

*f* *dimin.*

*f* *dimin.* *p*

*f* *dimin.* *p* *cresc.* *ff*

## Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
Band I.  
2617 5. Impromptus über ein Thema v. Clara  
Wick. Op. 5. I. u. II. Ausg.  
2664/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakter-  
stücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe.  
2668 7. Tokkata. Op. 7 in C.  
2667 8. Allegro. Op. 8 in Hmoll.  
Band II.  
2668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.  
2669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von  
Paganini. Op. 10.  
2670 11. Große Sonate. Nr. 1 Op. 11 in Fismoll.  
2671 12. Phantasiestücke. Op. 12.  
2672 13. Symphonische Etuden. In Form von  
Variationen. Op. 13 in Cismoll.  
Band III.  
2673 14. Große Sonate. Nr. 3. Op. 14 i. Fmoll.  
2674 15. Kinderszenen. Op. 15.  
2675 16. Kreisleriana. Op. 16.  
2676 17. Phantasie. Op. 17 in C.  
2677 18. Arabeske. Op. 18 in C.  
2678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.  
Band IV.  
2679 20. Humoreske. Op. 20 in B.  
2680 21. Novelletten. Op. 21.  
2681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in Gmoll.  
2682 23. Nachtstücke. Op. 23.  
2683 24. Faschingschwanka. Wien. Op. 26i. B.  
2684 25. 3 Romanzen. Op. 28 in Bmoll. Fis. H.  
2685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette.  
Op. 32.  
Band V.  
2686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56  
2687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58  
2688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 63  
2689 30. Vier Fugen. Op. 72.  
2690 31. Vier Märsche. Op. 76.  
2691 32. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
Band VI.  
2692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
2693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.  
2694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 115.  
2695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.  
2696 37. Sieben Klavierstücke in Fughetten-  
form. Op. 126.  
2697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133  
  
2722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
2714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14  
(Scherzo), u. Op. 22 (Presto).  
2643 Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
2701 Konzert A. m. Op. 54.  
2705 Introduction und Allegro appassionato  
(Konzertstück) G. Op. 92.  
2706 Konz.-Allegro m. Intr. Dm. Op. 131.  
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versehene  
instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl.  
Ueberlieferung, herausg. v. Cl. Schumann.  
(Silbergau.) Großk. f. v. Ausgaben:  
631/32 2 Abteilungen. Abteil. I. Band 1—3.  
Abteil. II. Band 4—6 (7).  
625/30 6 Bände.  
696 Ergänzungsband: Konzerte u. Konzertst.  
Nr. 1/3. Kplt.  
Einzeln:  
633 Die Davidsbündler. 18 Charakterst. Op. 6.  
634 Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.  
635 Phantasiestücke. Op. 12.  
636 Kinderszenen. Op. 15.  
637 Novelletten. Op. 21.  
638 Album f. die Jugend. 43 Klavierst. Op. 63  
639 Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
640 Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.  
641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124  
642 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
Instruktive Ausgabe auf Grund der  
Gesamtausgabe mit Fingersatz und  
Vortragszeichen versehen. Revi-  
dierte Ausgabe. (Blaugün.)  
Quartausgaben:  
625/4 In 2 Abteilungen (einschl. Konzerte)  
617/22 In 6 Bänden.  
643 Ergänzungsband: Konzerte.  
653/97 38 Bändchen. Inhalt wie oben.  
  
722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14  
(Scherzo), Op. 22 (Presto).  
643 Konzerte u. Konzertstücke. Op. 54, 92, 134.  
704 Konzert. Op. 54. Amoll.

## Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Introduction u. Allegro ap-  
passionato, Konzertstück. Op. 92. G dur.  
706 Konzert-Allegro m. Introduction. Op. 134.  
D moll.  
  
Ältere Sammlungen. Originale:  
433 Schumann, R., Klavierwerke. Erste Ausg.  
Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasie-  
stücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.  
434 — Bd. II. Phantasie. Op. 17. Novelletten.  
Op. 21. Sonate. Op. 22. 3 Romanzen. Op. 28.  
310 Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe. 8.  
  
575 Symphonien f. Orch. Kplt. (Klauser usw.)  
96/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
707 Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. (Brüßler).  
495 Quartette. Kplt. (Klauser).  
574 Quintett. Quartett. (Stark, Pauer usw.)  
529 Das Paradies u. die Peri. Op. 50. (Rietz).  
530 Manfred. Op. 115. (Mit d. Ouv.) (Brüßler).  
308 63 Lieder und Gesänge von Robert und  
Clara Schumann (Jadassohn).  
360 — Album (Reinecke). gr. 8.  
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
1900 — Album de chants pour la Jeunesse.  
Op. 79.  
1408 — Andante und Variationen. Op. 46.  
1316 — Ausgew. Lieder (Jadassohn).  
2230 Sibeliuss. Jean, Op. 10. Karelia Ouvert.  
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.  
2156 — Op. 12. Sonate.  
2232 — Op. 16. Frühlingslied — Vårsång.  
2271 — Op. 22 Nr. 3. Der Schwan von Tu-  
nela. Legende.  
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen zieht  
heimwärts. Legende.  
2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barcarole.  
2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.  
2224 — Op. 44. Valse triste.  
2303 — Der Gesang von der Kreuzspinne.  
Transkription mit Text (K. Ekman).  
2224 — König Kristian-Suite I. Teil.  
2288 — 2 Miniaturen (Romance-Valse).  
561/62 Steibelt, 60 Etuden. 2 Bde.  
554 Taubert, Wilh., Pianofortewerke.  
324/29 Thalberg, Pianofortewerke. 6 Bde.  
1665 — Album (Reinecke). gr. 8.  
364 — Etuden. Kplt. 8.  
1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.  
1664 Toft, Op. 35. Käthens Erlebnisse. Kl.  
Klavierstücke.  
2237 Tonleitern (mit Schlusskadenzen).  
4027 Tschakowsky, Op. 37a. Die Jahreszeiten.  
4028 — Op. 39. Kinder-Album.  
235 — Album (Ludwig Kies).  
1738 Tuma, Album (Otto Schmid). gr. 8.  
1602 Wagner, Album (Reinecke). gr. 8.  
1726 — Album. Neue Folge. gr. 8.  
1565 — Lohengrin mit unterlegtem Text.  
302 — Lohengrin mit unterlegtem Text.  
960 — Derselbe mit übergelegtem engl. Text.  
481 — Tristan u. Isolde m. übergel. Text gr. 8.  
1986 — Anger. Perlen a. Tristan u. Isolde.  
304 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn).  
2336 — 3 Vorspiele zu Lohengrin u. Tristan  
und Isolde.  
420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde.  
1494 — — mit übergel. franz. Text.  
421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und  
Tristan und Isolde (Heintz).  
1876 — Drei Paraphrasen a. Tristan u. Isolde  
(Tausig). Neu herausgeg. v. C. Kühner.  
341 — Das Liebesmahl der Apostel mit unter-  
gelegtem Text. gr. 8.  
270 Weber, Album (Reinecke). gr. 8.  
950 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
2178 — Op. 65. Aufforderung z. Tanz. (Tausig-  
Scharwenka).  
2216 — Dasselbe. Original.  
873 — Sonaten. Kplt. (Reinecke).  
276 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 8.  
277 — Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke).  
15 — Freischütz (Rösler). gr. 8.  
18 — Oberon (Ritter). gr. 8.  
2093 Wiehmayer, Tonleitern-Schule.  
713 Wohlfahrt, Kinder-Klavier-Schule, I. T.  
1421 — Dieselbe. II. T. qu. 4.  
2159 — L'ABC Music. Méth. de Piano.  
908 — Der Klavierfreund. Kart.  
918 — The Young Pianist's Guide. qu. 4.  
1973 — Kinderklavierschule. Amerik. Ausg.  
2115 Wolff, Gust. Tyson, 52 melod. u. charakt.  
Stücke (Op. 19 u. 20).

## Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 363 Adagio-Sammlung (E. Naumann).  
111/121 Alte Meister. 3 Bde. (Pauer).  
411 — Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum (Pauer).  
1033 Auswahl aller hebräischer Synagogal-  
melodien.  
364 Der junge Klassiker (Pauer). gr. 8. Bd. I.  
Corelli—Mozart.  
365 — Band II. Haessler—Field.  
469 — Band III. Onslow—Schubert.  
478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.  
479 Der Improvisator, Phantasien und Varia-  
tionen. I. Reihe.  
1379 80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. gr. 8.  
362 Im Salon. Album. Bd. I (Reinecke). gr. 8.  
402 — Band II (Reinecke). gr. 8.  
545 — Band III (Reinecke). gr. 8.  
1272 — Band IV (Reinecke). gr. 8.  
1600 Jugendbibliothek für den Unterricht (A.  
Krause). Heft I. Beethoven.  
1915 Heft II. Mendelssohn. (C. Kühner).  
2032 Heft III. Fr. Schubert (Reinecke).  
351 I. Kadenzten zu Mozarts Pianof.-Konz. v.  
Beethoven, Hummel, Mozart u. Reinecke.  
Bd. I. Zu den Konzerten Nr. 1—13.  
351 II — Bd. II. Zu den Konzerten Nr. 14—27.  
252/84 Klavierkonzerte (Reinecke), Band I—IV.  
523 —  
372 Marschalb. (Pauer). gr. 8.  
353 Märsche, leicht bearbeitet.  
1183 Mazurken-Album (Pauer). gr. 8.  
1737 Musik am sächsischen Hofe. Ausgew.  
Stücke in der Bearb. für Klavier von  
O. Schmid. Bd. I. gr. 8.  
1787 — Bd. II. Hasse-Album. gr. 8.  
1792 — Bd. III. Ausgew. Werke v. Mitgliedern  
des sächs. Königshauses. gr. 8.  
1943 — Bd. IV. Kompos. v. Peter August u.  
Chr. S. Binder.  
1919 — Bd. V. 2 Märsche von König Anton  
von Sachsen.  
2023 — Bd. VI. Ausgew. Werke d. Instr.-Musik.  
2129 — Bd. IX. Altsächs. Fanfaren- u. Arme-  
märsche, Zäpfenstr. u. Abtrupp, bearb.  
v. O. Schmid.  
491/92 Neue philharmonische Bibliothek. 2 Bde.  
1267 Neue Meister.  
1529 — Neue Folge.  
1157 Notturnen-Album. gr. 8.  
1905 Opernalbum. Bel. Stücke a. modern. Opern.  
363/71 Perles musicales. 4 Bde. gr. 8.  
339/44 Pianofortemusik, klass. u. moderne, 6 Bde.  
1080 Polnische Tänze (O. v. Kolberg).  
1868. Salomonmusik. Ausgew. Klavierstücke  
neuerer Komponisten.  
348/50 Schule der Technik. 3 Bde. (Reinecke).  
1990 Skandinav. Musik.  
1081/82 Skandinav. Volksmusik (Hartmann).  
459/60 Sonatenstudien (Köhler). 2 Bde.  
1794/96 — Heft 1/3.  
1863/65 — Heft 4/6.  
1884/86 — Heft 7/8.  
102/4 — Heft 10/12.  
762 Sonatinen-Album (Krause).  
1053 Synagogal-Melodien. Ausw. alter hebr.  
1156 Tarantellen-Album. gr. 8.  
Unsere Meister. Albums, herausg. v. C.  
Reinecke. 43 Bde. gr. 8.  
1710 Weihnachtsalbum. Ausgew. Klavierwerke  
neuerer Komponisten.  
1726 — — Ausgabe für England.  
  
Ouvertüren.  
30 Beethoven, 11 Ouvertüren. Kplt. (Pauer).  
2103/1 Berlioz, Ouvertüren. 2 Bde.  
278 Cherubini, Ouvertüren. Kplt.  
98 Glück, Ouvertüren (Schubert). 8.  
164 Mendelssohn, 11 Ouvertüren. Kplt.  
165 — Dieselben (Jadassohn).  
498 — 5 berühmte Ouvertüren (Jadassohn).  
213 Mozart, Ouvertüren (Richter).  
497 — Ouv. z. d. Jugendop. (Waldersee).  
644 Schumann, R., Ouvertüren. Kplt.  
707 — Ouvert., Scherzo und Finale. Op. 52  
273 Weber, Ouvertüren. Kplt. (Reinecke). 8.  
274 — Dieselben (Reinecke).  
  
Für Klavier zu 4 Händen.  
2069/0 Armand, Op. 20. 10 Phantasiestücke.  
2197 Bach, E. Ph. Em., Symphonie D dur.  
522 Bach, J. S., Konzerte (Waldersee).  
113 Beethoven, Konzerte (Brüßler, Ritter).  
2275 — Op. 73. Klavier-Konzert Nr. 5. Es dur.

## Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- 1592 Beethoven, Violinkonzert (Hermann).  
1499 — Märsche.  
331/III — 17 Quartette. 3 Bde. (Röntgen).  
20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.).  
41/42 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde.  
553/61 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.  
46 — Klav.-Trios. Kplt. (Herm., Brüßler).  
46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn).  
359 Boieldieu, Die weiße Dame (Jadassohn).  
83 Chopin, Mazurk. Kplt. (Schubert). q. 4.  
85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert). q. 4.  
86 — Walzer. Kplt. (Schubert). q. 4.  
285 Clementi, Sonaten (Dörffel).  
Diabelli, Unterrichtswerke. (Ant. Krause.)  
940 — Bd. I. Melodische Übungsst. Op. 149.  
942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163.  
Sonatinen. Op. 24. 54, 58, 60.  
952 — Bd. II. Abt. I. Jugendfreuden. Op. 163.  
953 — Bd. II. Abt. II. Sonatin. Op. 24. 54, 58, 60.  
943 — Bd. III. Sonatin. Op. 150. 32, 33, 37, 152.  
954 — Bd. III. Abt. I. Sonatin. Op. 32, 33, 37.  
955 — Bd. III. Abt. II. Sonatin. Op. 150, 152.  
109 Donizetti, Lucrezia Borgia (Richter).  
1204 Gade, Symphonien.  
560 Grenzbach, 36 Klavierstücke zu 4 Hän-  
den im Umfange von fünf Tönen.  
917 Gurilti, C., Op. 28. Präludien u. Choräle.  
1067 Händel, 12 Konzerte. 2 Bände.  
125a/b Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz).  
862/75 — Dieselben einzeln: Nr. 1—14.  
2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
127 — Trios (Burchard). q. 4.  
127a/b — In 2 Abteilungen.  
1599 Henselt, 10 Etuden aus Op. 5. Bearb.  
1513 Herold, Marie (François).  
2333 Hofmann, H., Op. 19. Ital. Liebesnovelle.  
1280 — Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen. 4.  
1635 — Op. 54a. 2 Serenaden.  
1281 — Op. 57. Ekkehard. 4.  
1576 — Op. 79. Waldmärschen.  
438/89 Krause, Instruk. Sonaten. 2 Bde.  
294 Kuhlau, Sonatinen.  
422 Liszt, Aus R. Wagners Op. Transcr.  
506/7 — Symp. Dicht. (v. Komp.). 2 Bde.  
28 Lortzing, Zar u. Zimm. (Schub.). q. 4.  
43 — Undine (Schubert). q. 4.  
2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
397 Mendelssohn, Pianofortew. Kplt. (Rietz).  
157 — 79 Lieder. Kplt. (Cram. u. Schub.).  
1706 — Märsche.  
391 — Oktett (v. Komponisten). q. 4.  
163 — Orgelwerke. Kplt. (Schubert). q. 4.  
163a/b — Dieselben in 2 Abteilungen.  
392 — Pianofte.-Quartette. Kplt. (Brüßl.).  
178 — Streichquartette. Kplt.  
178a/c — Dieselben in 3 Abteilungen.  
183 — Symp. Kplt. (Herm., Rietz). q. 4.  
876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
390 — Pförtner. Kplt. (Richter, Schubert).  
393 — Athalia.  
394 — Lobgesang (vom Komp.).  
395 — Oedipus (Schubert).  
396 — Sommernachtsstraum (Horn).  
1233 — Op. 25. Konzert.  
1234 — Op. 40. Konzert.  
1296 — Violin-Konzert. Op. 64.  
Meyerbeer, Hugenotten (Schubert). q. 4.  
105 — Prophet. q. 4.  
1293 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa,  
Schlittschuhstanz u. Galopp a. d. Proph.  
216 Mozart, Orig.-Komp. Kplt. (Dörffel).  
2292 — Krönungs-Messe.  
1426 — Requiem.  
230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.). q. 4.  
831/92 — Dieselben einzeln.  
893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur.  
894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur.  
895 — Symphonie. G dur. #, (Schubert).  
(Köch.-Verz. Anh. 293.)  
949 — Symphonie. F dur. (Köch.-Verz. 89).  
998 — Symphonie. C dur. C (Köch.-Verz. 162).  
999 — Symphonie D dur. C (Köch.-Verz. 181).  
1000 — Symphonie. B dur. C (Köch.-Verz. 182).  
1142 — Symphonie. G moll. C (Köch.-Verz. 183).  
1268 — Symphonie. Es dur. C (Köch.-Verz. 184).  
1154 — Symphonie. G dur. #, (Köch.-Verz. 199).  
1254 — Symphonie. C dur. #, (Köch.-Verz. 200).  
1271 — Symphonie. A dur. C (Köch.-Verz. 201).  
1431/32 Neumann, Op. 1. Klavierstücke für An-  
fänger. 2 Hefte.  
1318 Nicodé, Op. 29. Bilder a. d. Süden.  
1636 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.

## Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- 331/42 Reinecke, Op. 181. 10 kleine Phantasien  
über deutsche Kinderlieder. Heft I  
(Nr. 1—5) Heft II (Nr. 6—10).  
1637 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.  
2350 — Op. 30 Nr. 1. All' Ongarese.  
2351 — Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es dur.  
262a/b Schubert, Pianofortewerke. 2 Bde. Kplt.  
1458 — Pianofortewerke. Bd. 3. Suppl. 4.  
486 — Märsche (Reinecke).  
1298 — Polonaisen.  
466 — Symphonie. C dur. q. 4.  
2189 — Symphonie Nr. 8. Hmoll (Unvoll.).  
Schumann, R., Klavierwerke. (Clara Schu-  
mann.) Originale:  
645 In einem Bande. Kplt. Nr. 1/4.  
700 1. Bilder aus Osten. Op. 66.  
701 2. Zwölfvierhänd. Klavierstücke. Op. 65.  
702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 69.  
703 4. Kinderball. Op. 130.  
Bearbeitungen:  
499 Klavierwerke. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phan-  
tasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.  
500 — Bd. II. Novelletten. (Jadassohn). Op. 21.  
501 — Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate.  
Op. 22. Drei Romanzen. Op. 23.  
836 Carnaval. Op. 9 (Schmitz).  
837 Phantasiestücke. Op. 12 (Röhr).  
838 Kinderszenen. Op. 15 (Schubert).  
839 Phantasie. Op. 17 (Horn).  
840 Sonate. Op. 22 (Reinecke).  
841 Romanzen. Op. 28. (Schubert).  
805 Konzert. Op. 34 (Horn).  
806 Konzertstück. Op. 92 (Naumann).  
616 Symphonien. Kplt. (Jansen).  
736/39 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
551 Andante. Variationen Op. 46 (Schubert).  
708 Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52 in E.  
437 Quartette. Op. 41. Kplt. (Dresel).  
648 Quintett und Quartett. Op. 44. 47.  
576 Trios, Phantasie, Märchenerzählungen  
f. Pianof., Viol. u. Vcell. (Naumann).  
753 Erstes Trio. Op. 63. (Naumann).  
754 Zweites Trio. Op. 80. (Naumann).  
755 Drittes Trio. Op. 110. (Horn).  
756 Phantasiestücke. Op. 83. (Naumann).  
757 Märchenerzählungen. Op. 132. (Jansen).  
528 Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. (Schubert).  
637 Manfred. Op. 115. (Reinecke).  
2176 Sibeliuss. Jean, Op. 10. Karelia-Ouve. t.  
2157 — Op. 11. Karelia-Suite.  
2273 — Op. 44. Valse triste.  
222/21 Sinigaglia, Op. 31. Danze piemontesi.  
Nr. 1, 2.  
1434 Tours, Klavierstücke.  
514 Wagner, Lohengrin.  
1409 — — mit übergel. Text u. szen. Bemerk.  
(Kleinmichel). Deutsch-engl.  
493 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn).  
572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde.  
269 Weber, Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke).  
16 — Freischütz (Rösler).  
19 — Oberon (Ritter).  
908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart. qu. 4.  
  
Jugendbibliothek (A. Krause).  
1560 — Bd. I. Klassiker.  
1561 — Bd. II. Romantiker.  
1998 Heft I. Beethoven.  
1999 — II. Weber.  
2267 — III. Joseph Haydn.  
2263 — IV. Rob. Schumann.  
2269 — V. Bach, Händel.  
2270 — VI. W. A. Mozart.  
2315 — VII. F. Mendelssohn.  
2319 — VIII. Franz Schubert.  
345/471 Pianofortewerke, klass. u. mod. 4 Bde. (Rein.)  
1315)  
  
Ouvertüren.  
32 Beethoven, 11 Ouvertüren. Kplt. (Baggel).  
279 Cherubini, Ouvert. Kplt. (Schubert). q. 4.  
2085 Cornélius, Der Barbier von Bagdad.  
99 Glück, Ouvertüren (Schubert). q. 4.  
1470 Haydn, Ouvertüre zu Orlando paladino  
1471 — Ouv. z. L'isola disabitata (Liebeskind).  
1468 Mendelssohn, 14 Ouvertüren. Kplt.  
199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
214 Mozart, Ouvertüren.  
556 Reinecke, Ouvertüren.  
647 Schumann, R., Ouvertüren. Kplt.  
708 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52.  
275 Weber, Ouvertüren. Kplt. (Brüßler).